



I CARACTERISTIQUES.....	2
II DESCRIPTION	3
III RACCORDEMENT	4
IV PREMIERE MISE SOUS TENSION	5
V LECTURE.....	6
1. CONFIGURATION DU MODE DE FONCTIONNEMENT	6
2. MUSIQUE AUXILIAIRE	7
3. REGLAGE DU VOLUME	7
VI ENREGISTREMENT	8
1. ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE.....	8
2. ENREGISTREMENT DES MESSAGES	9
2.1 ENREGISTREMENT AVEC LE MICROPHONE DU COMBINE.....	9
2.2 ENREGISTREMENT AVEC UNE SOURCE EXTERNE.....	10
GABARIT DE PERCAGE.....	13

NOTICE D'UTILISATION DES ATTENTES MUSICALES

7290

Réf: 962848

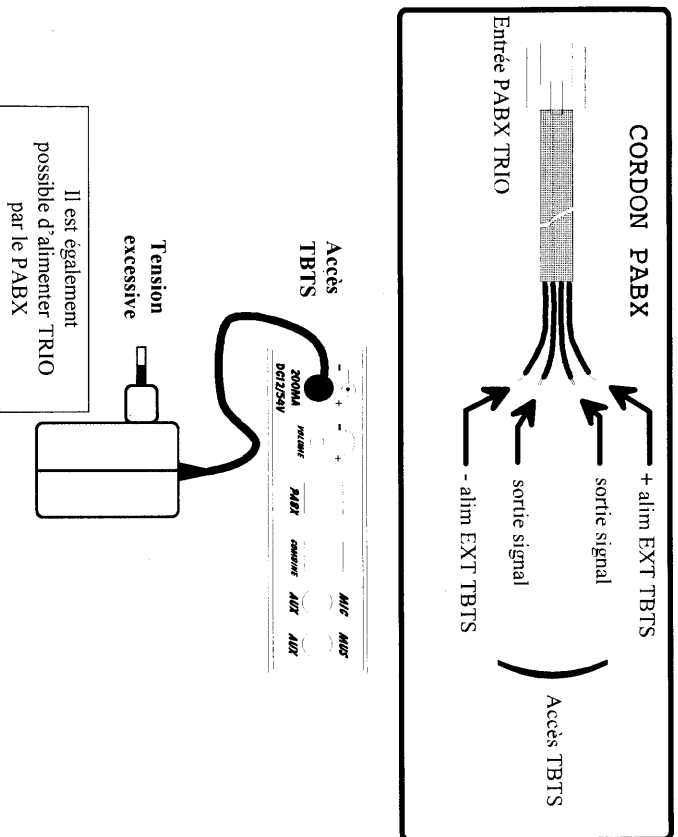
L'appareil « TRIO » musique d'attente ou de patience fabriqué par la société DEPAEPE est conforme à la norme EN 60 950 en vigueur (Amendements 1 à 4).

98, AVENUE DE STALINGRAD BP 05 92702 COLOMBES CEDEX.

III RACCORDEMENT

L'alimentation de TRIO peut être réalisée soit par le PABX (12<Vcc<54V) soit par un bloc secteur (12<Vcc<54V).

- Dans le premier cas, raccorder le cordon PABX (interface musique d'attente ou accès poste) sur l'entrée prévue en face arrière de TRIO. Cette connexion sert aussi à la diffusion de la musique et des messages via le PABX.
- Dans le second cas, brancher le connecteur d'alimentation du bloc secteur dans le jack DC 12/54V 200mA.



Conformément à la norme EN 60950 (Amendements 1 à 4), nous indiquons que ce matériel se raccorde pour l'alimentation soit au réseau d'énergie 220 V 50Hz (Tension excessive) au travers d'un bloc secteur fourni en option avec l'appareil, soit par une alimentation extérieure TBTS. Le signal de sortie de l'appareil doit être raccorder au réseau TBTS de l'autocommutateur.



Attention: L'installation, le raccordement, la configuration doivent être

effectués par un personnel qualifié (installateur, électricien...).

Toutes les opérations nécessitant une ouverture des appareils doivent s'effectuer en prenant toutes les précautions nécessaires pour éviter les chocs électriques. La polarité doit être respectée - tension comprise entre 12 et 54 Vcc.

IV PREMIERE MISE SOUS TENSION

Les musiques d'attente TRIO sont préenregistrées et livrées avec la configuration suivante:

- MINI TRIO

Diffusion de la musique avec un message incorporé en français et en anglais.

- TRIO 1

Diffusion de la musique et du message (Français-Anglais).

Durée d'attente entre chaque diffusion d'un message: 15 secondes.

- TRIO 2

Diffusion de la musique et des messages: 1er (Français) et 2nd (Anglais).

Durée d'attente entre la diffusion message 1 et 2: 15 secondes.

Durée d'attente entre la diffusion du message 2 et 1: 15 secondes.

Si vous souhaitez modifier cette configuration, se référer au chapitre:

- V 1. CONFIGURATION DU MODE DE FONCTIONNEMENT pour

modifier les paramètres de lecture.

- VI ENREGISTREMENT pour modifier les enregistrements.

V LECTURE

1. CONFIGURATION DU MODE DE FONCTIONNEMENT

La configuration de l'appareil s'effectue par l'intermédiaire de dips situés sur la face avant:

- MINI TRIO

La musique d'attente MINI TRIO ne peut être configurée. Elle est constamment en mode lecture.

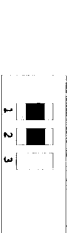
- TRIO 1

Le dip 1 doit être positionné sur OFF en mode lecture.

Le dip 2 permet de sélectionner le mode de fonctionnement:

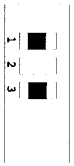


Diffusion de la musique uniquement
1 = OFF 2 = OFF

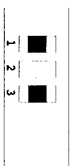


Diffusion de la musique et du message
(15 secondes maximum)
1 = OFF 2 = ON

Le dip 3 permet de sélectionner la durée d'attente entre chaque diffusion du message:



Durée d'attente: 15 secondes
1 = OFF 3 = OFF

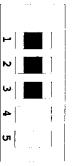


Durée d'attente: 30 secondes
1 = OFF 3 = ON

- TRIO 2

Le dip 1 doit être positionné sur OFF en mode lecture.

Les dips 2 et 3 permettent de sélectionner le mode de fonctionnement:



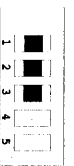
Diffusion de la musique uniquement
1 = OFF 2 = OFF 3 = OFF



Diffusion de la musique et du message 1 (30 secondes maximum)
1 = OFF 2 = ON 3 = OFF



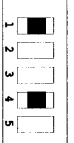
Diffusion de la musique et des messages 1 et 2 en alternance (30 secondes maximum chacun)
1 = OFF 2 = OFF 3 = ON



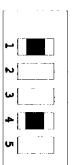
Diffusion de la musique et du message d'une minute maximum
1 = OFF 2 = ON 3 = ON

Le dip 4 permet de sélectionner la durée A d'attente:

- entre chaque diffusion dans le cas d'un message unique (cf. Cas de diffusion de la musique et du message).
- entre la diffusion du message 2 et 1 (cf. Cas de diffusion de la musique et de deux messages).

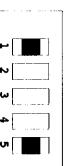


Durée A: 15 secondes
1 = OFF 4 = OFF

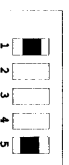


Durée A: 30 secondes
1 = OFF 4 = ON

Le dip 5 permet de sélectionner la durée B d'attente entre la diffusion du message 1 et 2 (cf. Cas de diffusion de la musique et de deux messages).

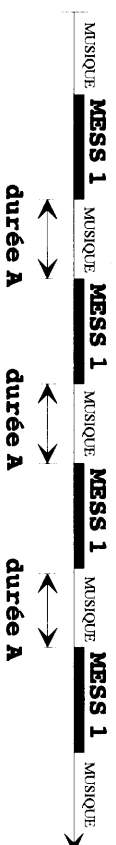


Durée B: 15 secondes
1 = OFF 5 = OFF

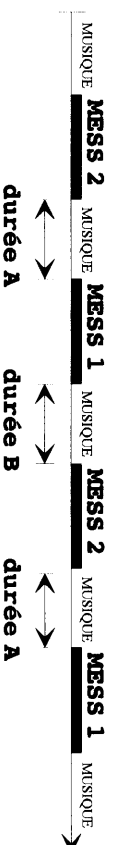


Durée B: 30 secondes
1 = OFF 5 = ON

Cas de diffusion de la musique et du message



Cas de diffusion de la musique et de deux messages (1 et 2)



2. MUSIQUE AUXILIAIRE

Pour obtenir la diffusion d'une musique externe, brancher le cordon d'enregistrement (fourni) sur l'entrée **MUS AUX** à partir d'une source (radio, baladeur, laser....) Le branchement à une source externe n'empêche pas la diffusion des messages. **ATTENTION**: Ne pas oublier de régler le volume.

3. REGLAGE DU VOLUME

Une fois TRIO configurée et enregistrée, la mise en service se résume à régler le niveau du signal injecté en ligne (potentiomètre volume).
Faire mettre en attente en poste de l'installation et régler la musique à un niveau confortable. Il arrive parfois que le niveau d'écoute de la musique, sur un appel extérieur, soit nettement inférieur à celui d'un appel intérieur. Dans ce cas, il est nécessaire de faire un compromis en rehaussant le niveau.

Dans le cas d'une musique auxiliaire (radio, baladeur, laser....), le réglage du volume s'effectue de la même façon que le réglage d'une musique enregistrée.

b) Début de l'enregistrement: appuyer en même temps sur les boutons situés sur la face avant:

- TRIO 1

ENRG et MSG pour enregistrer le message

- TRIO 2

Dans le cas d'un message de 1 minute

ENRG et MSG1 pour enregistrer le message de 1 minute maximum.

ATTENTION: Aucune possibilité d'enregistrer un deuxième message.

Dans le cas de 2 messages de 30 secondes

ENRG et MSG1 pour enregistrer le message 1 (30 sec. maximum).

ENRG et MSG2 pour enregistrer le message 2 (30 sec. maximum).

ATTENTION: L'enregistrement démarre seulement après le relâché des boutons.

c) Superviser sa voix à l'aide du combiné (ne pas oublier de vérifier le positionnement du dip 1 sur ON).

Le voyant rouge (NIV ENRG) permet de contrôler le niveau d'enregistrement. Afin d'éviter une saturation sonore, faire en sorte que le voyant ne s'allume pas de façon fixe.

d) Relâcher les boutons.

Le voyant d'enregistrement vert clignote, indiquant l'enregistrement en cours.

e) Enoncer le texte en parlant normalement.

f) **Fin de l'enregistrement:** Arrêter l'enregistrement en appuyant sur n'importe quel bouton.

Si vous n'arrêtez pas l'enregistrement, l'appareil le fera automatiquement en arrivant à la fin de la mémoire.

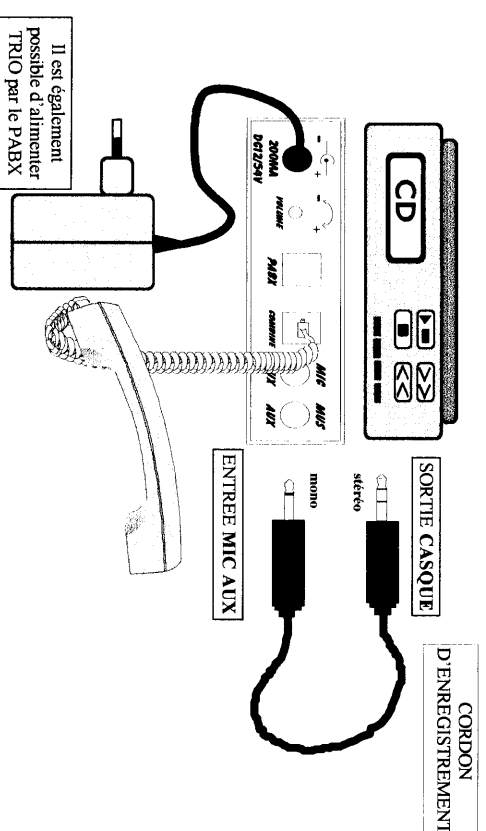
ATTENTION, 5 secondes avant la fin de l'enregistrement, le voyant vert clignote plus rapidement.

g) L'appareil se met automatiquement en mode lecture et diffuse l'enregistrement.
Le voyant vert s'allume de façon fixe.

2.2. ENREGISTREMENT AVEC UNE SOURCE EXTERNE

a) Positionner les dips dans la bonne configuration (cf. VI.2.1a ENREGISTREMENT AVEC LE MICROPHONE DU COMBINÉ).

b) Connecter le cordon d'enregistrement entre l'entrée **MIC AUX** et une source sonore (microphone, baladeur, laser...).



c) Début de l'enregistrement: appuyer en même temps sur les boutons situés sur la face avant:

- TRIO 1

ENRG et MSG pour enregistrer le message

- TRIO 2

Dans le cas d'un message de 1 minute

ENRG et MSG1 pour enregistrer le message de 1 minute maximum.

ATTENTION: Aucune possibilité d'enregistrer un deuxième message.

Dans le cas de 2 messages de 30 secondes

ENRG et MSG1 pour enregistrer le message 1 (30 sec. maximum).

ENRG et MSG2 pour enregistrer le message 2 (30 sec. maximum).

ATTENTION, L'enregistrement démarre seulement après le relâché des boutons.

d) Superviser la source musicale à l'aide du combiné (ne pas oublier de vérifier le positionnement du dip 1 sur ON).

Le voyant rouge (NIV ENRG) permet de contrôler le niveau d'enregistrement. Afin d'éviter une saturation sonore, faire en sorte que le voyant ne s'allume pas de façon fixe.

e) Relâcher les boutons.

Le voyant d'enregistrement vert clignote, indiquant l'enregistrement en cours.

f) **Fin de l'enregistrement:** arrêter l'enregistrement en appuyant sur n'importe quel bouton.

Si vous n'arrêtez pas l'enregistrement, l'appareil le fera automatiquement en arrivant à la fin de la mémoire.

ATTENTION, 5 secondes avant la fin de l'enregistrement, le voyant vert clignote plus rapidement.

g) L'appareil se met automatiquement en mode lecture et diffuse l'enregistrement.
ATTENTION: Pour contrôler l'enregistrement, déconnecter le cordon d'enregistrement côté musique d'attente.
Le voyant vert s'allume de façon fixe.

**GABARIT DE PERCAGE
POUR UN MONTAGE
MURAL**

